

GUIDE D'ENTRETIEN

PLATINE VINYLE

Checklist de départ (après achat d'occasion) et checklist d'entretien mensuel

Document imprimable — cochez les cases au fil de l'entretien

Une platine bien entretenue offre une meilleure qualité sonore, préserve vos disques et prolonge significativement la durée de vie de la cellule. Quelques gestes simples et réguliers suffisent à éviter la grande majorité des problèmes rencontrés sur les platines anciennes comme récentes.

Repères visuels utilisés dans ce guide : ☐ étape à cocher ✓ bon geste ⚠ précaution importante ✗ à ne jamais faire



Figure 1 — Anatomie simplifiée d'une platine vinyle

1 OUTILS ESSENTIELS

Outil	Usage principal	Précaution particulière
Brosse carbone (ex. type AT6017)	Dépoussiérage du disque avant chaque écoute (anti-statique)	Passer dans le sens du sillon, sans appuyer
Brosse stylet à poils très fins	Dépoussiérage de la pointe de lecture	Mouvement uniquement de l'arrière vers l'avant
Gel nettoyant pour stylet (type Onzow Zerodust)	Élimination des résidus collés sur le stylet	Une seule pression verticale, jamais de frottement
Spray nettoyant contacts électroniques (type DeoxIT, ou équivalent)	Nettoyage et protection des connecteurs électriques (coquille porte-cellule, RCA)	Toujours vaporiser sur un chiffon, jamais directement sur le composant
Chiffon microfibre non pelucheux	Plateau, capot, tapis, tube du bras	Utiliser sec ou très légèrement humide
Cotons-tiges à pointe fine	Application ciblée de produit sur les contacts du bras	Ne jamais utiliser sur le stylet
Alcool isopropylique dilué, usage électronique	Dégraissage de l'axe du plateau, des contacts métalliques et des surfaces d'entraînement (poulie moteur, courroie ou galet)	Jamais sur le stylet, le cantilever ou sa suspension
Loupe x10 ou loupe USB/microscope	Inspection visuelle de l'état du stylet	À utiliser avant tout nettoyage liquide
Pèse-stylet (jauge de force d'appui)	Vérification du poids de lecture	Contrôler après tout remontage de cellule
Poire ou soufflette à air	Dépoussiérage sans contact du bras et du plateau	Éviter les bombes d'air trop proches (risque de givre)
Pochettes intérieures anti-statiques	Protection des disques après écoute	Choisir un modèle doublé, sans PVC dur

2 CHECKLIST DE DÉPART — APRÈS ACHAT D'OCCASION

À réaliser une fois, avant la première écoute prolongée d'une platine achetée d'occasion.

A. Inspection visuelle générale

- ☐ Vérifier l'absence de dommages visibles sur le plateau, le bras et le contrepoids
- ☐ Contrôler l'état de la courroie (platines à entraînement par courroie) — *rechercher craquelures, allongement, perte d'élasticité, traces brillantes*
- ☐ Inspecter le stylet à la loupe (x10 minimum) : usure, casse, résidus collés

B. Nettoyage du plateau

- ☐ Retirer le tapis et le laver séparément si le matériau le permet — *adapter le nettoyage au matériau : feutre, liège, cuir, acrylique, graphite*
- ☐ Pour un tapis en feutre : vérifier auprès du fabricant avant un lavage à l'eau — *certaines feutres bas de gamme peuvent se déformer*
- ☐ Laisser sécher complètement le tapis à plat avant remontage
- ☐ Nettoyer le plateau avec un chiffon microfibre légèrement humide — *+ nettoyant doux, jamais abrasif*
- ☐ Dégraisser l'axe central (spindle) au coton-tige + alcool isopropylique dilué
- ☐ Ne relubrifier le palier que si le fabricant le préconise, avec une huile adaptée aux platines — *jamais de WD40, huile moteur ou graisse lithium*

C. Nettoyage du bras et de ses connecteurs

- ☐ Essuyer le tube du bras avec un chiffon microfibre sec (sans solvant)
- ☐ Nettoyer les broches de la coquille porte-cellule (headshell) avec un nettoyant contacts, sur coton-tige
- ☐ Traiter les connecteurs RCA arrière et le fil de masse au nettoyant contacts — *un produit formulé pour contacts plaqués or si c'est le cas*
- ☐ Dépoussiérer le contrepoids et vérifier la mobilité de l'anti-skating
- ☐ Laisser sécher 5 à 10 minutes avant toute remise sous tension

D. Nettoyage sécurisé du stylet

- ☐ Dépoussiérage à sec à la brosse stylet, mouvement arrière → avant uniquement
- ☐ Si résidus persistants : une pression verticale unique sur gel nettoyant, sans frotter
- ☐ En dernier recours et si le fabricant de la cellule l'autorise : une goutte de produit dédié, pinceau réservé à cet usage
- ☐ Ne jamais toucher la pointe avec les doigts, ni utiliser de mouvement latéral ou circulaire

E. Vérifications complémentaires

- ☐ Régler le poids de lecture (tracking force) au pèse-stylet
- ☐ Vérifier l'anti-skating
- ☐ Vérifier l'alignement de la cellule (azimut, overhang) — *notamment après un changement de cellule*
- ☐ Contrôler la vitesse de rotation 33 et 45 tours — *78 tours également si la platine le permet*
- ☐ Nettoyer le capot avec un produit anti-statique adapté au plastique — *produit spécial plexiglas si le capot est en acrylique, pour éviter les micro-rayures*
- ☐ Vérifier les pieds et la suspension anti-vibration

F. Rangement après utilisation

- ✓ Remettre le protège-cellule après chaque utilisation
- ✓ Verrouiller le bras sur son support
- ✓ Refermer le capot
- ✓ Éviter l'exposition directe au soleil
- ✓ Éloigner la platine des sources de chaleur (radiateurs, amplis qui chauffent)

3 CHECKLIST MENSUELLE — ENTRETIEN RÉGULIER

Routine à suivre une fois par mois pour un usage courant de la platine.

- ☐ Dépoussiérer le plateau et le capot au chiffon microfibre sec
- ☐ Brosser le stylet à sec avant chaque séance d'écoute — *geste systématique, pas seulement mensuel*
- ☐ Appliquer le gel nettoyant stylet une fois par mois, ou si un dépôt est visible
- ☐ Inspecter le stylet à la loupe pour détecter une usure anormale
- ☐ Nettoyer le tapis du plateau (aspirateur à disque ou brosse carbone)
- ☐ Vérifier le poids de lecture et l'anti-skating
- ☐ Traiter les connecteurs RCA au nettoyant contacts uniquement en cas de craquement ou coupure audio — *ne pas systématiser, un usage trop fréquent use le placage or*
- ☐ Reprendre les gestes de rangement (protège-cellule, bras verrouillé, capot fermé) — *voir chapitre 2.F*

4 ENTRETIEN DES DISQUES VINYLES

Un stylet ne s'encrasse pas tout seul : il ramasse la poussière et les résidus laissés par les disques. Les deux entretiens sont indissociables.

- ☐ Brosser chaque disque à la brosse carbone (micro-fibres de carbone) juste avant la lecture, dans le sens du sillon
- ☐ Manipuler les disques uniquement par les bords et l'étiquette centrale — *jamais de doigts sur le sillon*
- ☐ Ranger chaque disque dans une pochette intérieure anti-statique
- ☐ Stocker les disques à la verticale, jamais à plat ni empilés — *risque de voile*
- ☐ Conserver la collection à l'abri de la chaleur et de la lumière directe
- ☐ Prévoir un lavage humide occasionnel (machine dédiée ou méthode manuelle à l'eau déminéralisée + brosse à velours) — *particulièrement utile à l'achat d'un disque d'occasion*



À retenir

- Un disque sale encrasse le stylet ; un stylet encrassé altère le son et peut faire déraiper la pointe, ce qui raye le disque
- Nettoyer l'un sans l'autre ne règle qu'une partie du problème

5 QUAND CHANGER LE DIAMANT ?

La durée de vie d'un diamant dépend fortement de l'entretien, du poids de lecture appliqué et de la qualité de la pointe. Les valeurs ci-dessous sont indicatives.

Type de pointe	Durée de vie indicative
Sphérique / conique	300 à 500 heures d'écoute
Elliptique	500 à 800 heures d'écoute
MicroLine / Shibata / Line Contact	800 à 1000 heures et plus, selon le fabricant

Signes d'usure à surveiller

- ☐ Sifflantes ou sibilantes exagérées sur les voix
- ☐ Distorsion, particulièrement en fin de face
- ☐ Perte de détails, aigus ternes
- ☐ Craquements inhabituels non liés à l'état du disque
- ☐ Facette d'usure visible à la loupe sur la pointe



En cas de doute

- Faire vérifier la pointe par un professionnel avant de continuer à l'utiliser
- Un diamant usé peut endommager irrémédiablement les disques

6 PROTOCOLE DÉTAILLÉ — BRAS ET CONNECTEURS

1. **Mise hors tension** — débrancher la platine avant toute intervention sur les connecteurs.
2. **Dépoussiérage** — essuyer le tube du bras avec un chiffon microfibre sec, sans solvant sur la laque ou la finition.
3. **Contacts de la coquille** — imprégner légèrement un coton-tige de nettoyant contacts, frotter délicatement chaque broche, essuyer l'excédent avec un chiffon sec.
4. **Connecteurs RCA et câble phono** — vaporiser le produit sur un chiffon (jamais directement sur le connecteur), puis frotter les broches ; privilégier un produit formulé pour contacts plaqués or si c'est le cas.
5. **Fil de masse** — vérifier l'absence de corrosion sur la cosse et nettoyer si besoin avec la même méthode.
6. **Séchage** — laisser sécher 5 à 10 minutes à l'air libre avant de rebrancher la platine.
7. **Contrôle final** — vérifier la mobilité libre du bras, du contrepoids et de l'anti-skating après nettoyage.



Précautions bras et connecteurs

- Ne jamais pulvériser de spray directement sur un composant électronique
- Ne jamais toucher les contacts nettoyés avec les doigts (graisse cutanée)
- Ne pas utiliser de solvants agressifs sur la finition laquée du bras
- Ne pas nettoyer les contacts trop fréquemment : un usage excessif use le placage or

7 MÉTHODE SÉCURISÉE — NETTOYAGE DU STYLET

1. **Inspection** — observer la pointe à la loupe (x10 minimum) avant tout nettoyage, pour repérer une éventuelle casse ou un résidu compact.
2. **Dépoussiérage à sec** — brosser avec une brosse stylet à poils très fins, en un seul mouvement de l'arrière vers l'avant (de la coquille vers la pointe), jamais dans l'autre sens ni latéralement.

✓ À FAIRE

✗ À NE JAMAIS FAIRE

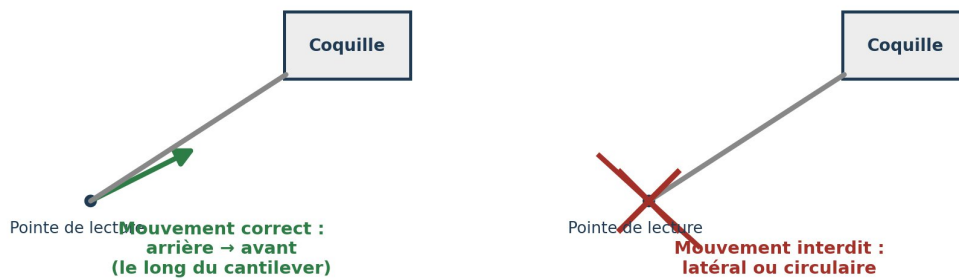


Figure 2 — Sens de nettoyage du stylet : toujours arrière → avant, jamais latéral

3. **Gel nettoyant** — en cas de résidus persistants, poser délicatement la pointe sur le gel (type Onzow Zerodust), exercer une seule pression verticale, puis retirer immédiatement sans frotter.
4. **Liquide dédié (occasionnel)** — uniquement si le fabricant de la cellule l'autorise — de nombreuses marques haut de gamme (Audio-Technica, Ortofon, Nagaoka, Lyra...) déconseillent l'usage de liquide sur certains diamants collés. Si autorisé : une seule goutte sur un pinceau fin réservé à cet usage exclusif, mouvement avant-arrière uniquement ; ne jamais tremper le stylet.
5. **Fréquence** — brossage à sec à chaque écoute ; gel ou liquide une fois par mois, ou dès qu'un dépôt est visible.

⚠ Précautions impératives — stylet et cantilever

- Ne jamais toucher la pointe de lecture avec les doigts
- Ne jamais effectuer de mouvement latéral ou circulaire (risque de désaxer ou casser le cantilever)
- Ne jamais utiliser d'alcool pur ou de solvants agressifs (acétone, etc.) : ils attaquent la colle du stylet
- Ne jamais exercer de pression descendante excessive sur le bras pendant le nettoyage
- Ne jamais nettoyer un stylet monté sans avoir vérifié au préalable son état à la loupe

8 DIAGNOSTIC — RECONNAÎTRE UNE PLATINE QUI A BESOIN D'ENTRETIEN

Un premier repérage rapide avant d'ouvrir la boîte à outils.

Symptôme	Cause probable	Action recommandée
Ronflette (bruit grave permanent)	Masse mal connectée, câble RCA défectueux	Vérifier le fil de masse et les connecteurs RCA
Vitesse instable, wow & flutter	Courroie détendue ou glissante, poulie encrassée	Vérifier/remplacer la courroie, nettoyer la poulie
Craquements récurrents	Stylet encrassé ou disque sale	Nettoyer le stylet et le disque concerné
Perte d'un canal (un seul côté joue)	Connecteur RCA ou coquille oxydé	Nettoyer les contacts électriques
Bras qui revient mal ou traîne	Anti-skating mal réglé, pivot encrassé	Vérifier les réglages, dépoussiérer le pivot
Cellule qui saute ou accroche	Poids de lecture insuffisant, stylet usé	Vérifier la force d'appui, inspecter le stylet
Diamant visiblement encrassé	Accumulation de poussière et résidus	Nettoyage immédiat (brosse puis gel)
Courroie détendue ou qui glisse	Usure de la courroie	Remplacement de la courroie

9 ERREURS À ÉVITER

- ✗ Utiliser de l'alcool pur directement sur le stylet ou le cantilever
- ✗ Nettoyer le stylet avec des mouvements latéraux ou circulaires
- ✗ Toucher le stylet ou des contacts fraîchement nettoyés avec les doigts
- ✗ Pulvériser un spray directement sur un composant plutôt que sur un chiffon
- ✗ Utiliser des produits ménagers (nettoyant vitres, dégraissant) sur le plateau ou le capot
- ✗ Sur-lubrifier l'axe du plateau, ou utiliser un lubrifiant inadapté (WD40, huile moteur, graisse)
- ✗ Nettoyer le bras avec des solvants agressifs qui attaquent la laque ou la finition
- ✗ Nettoyer les contacts électriques trop fréquemment (usure prématurée du placage or)
- ✗ Utiliser un liquide sur le stylet sans vérifier que le fabricant de la cellule l'autorise
- ✗ Ranger la platine capot fermé sans avoir verrouillé le bras
- ✗ Utiliser une platine d'occasion sans avoir inspecté le stylet à la loupe au préalable

10 RÉCAPITULATIF DES FRÉQUENCES

Action	Fréquence recommandée
Brossage du disque (brosse carbone)	À chaque écoute
Brossage à sec du stylet	À chaque écoute
Rangement complet (protège-cellule, bras verrouillé, capot fermé)	Après chaque écoute
Dépoussiérage plateau, capot, tapis	1 fois par mois
Gel nettoyant stylet	1 fois par mois ou si encrassement visible
Inspection du stylet à la loupe	1 fois par mois
Vérification poids de lecture / anti-skating	1 fois par mois, ou après tout démontage
Nettoyant contacts sur RCA / coquille	Uniquement si craquements ou coupures constatés (pas systématique)
Lavage humide des disques	Occasionnel, ou à l'achat d'un disque d'occasion
Nettoyage complet (plateau + bras + stylet)	À l'achat d'une occasion, puis 1 à 2 fois par an
Contrôle de l'usure du stylet	Selon le type de pointe (300 à 1000+ h) — voir chapitre 5